



Unione Europea



1° ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE 'De Amicis-Milizia'

Via R. Lombardi, 7 - 72024 Oria (BR) – 0831845555 - 0831211218

C.M. BRIC825006 C.F. 80003090745

E-MAIL BRIC825006@ISTRUZIONE.IT PEC BRIC825006@PEC.ISTRUZIONE.IT

SITO WEB: WWW.IC1ORIA.EDU.IT



Circolare n. 98

Oria, 8 febbraio 2023

Ai docenti di strumento
Ai docenti
Agli alunni classi V
scuole primaria
p.c. DSGA
ALBO

Oggetto: Audizioni per l'indirizzo musicale: seconda convocazione.

Si comunica che giovedì 16 febbraio 2023 si terranno le prove attitudinali per gli alunni della scuola primaria per l'assegnazione dello strumento musicale relativo all' indirizzo musicale della scuola secondaria di 1° grado "Milizia" per l'a.s.2023/2024.

Le audizioni si svolgeranno dalle ore 14.30 sino a conclusione dei lavori, presso la sede della scuola secondaria "Milizia".

Al termine i docenti compileranno la relativa graduatoria.

Si allega

All.1 relativo alla tipologia delle prove tecnico-attitudinali

F.to La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Francisca Camero

firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art. 3 comma 2 del d.lgs. 39/93

All. 1

**Criteri di valutazione prove orientativo – attitudinali per l'ammissione al corso di strumento musicale:
lettera costituzione della commissione**

La normativa

- Art. 2 del D.M. 6 agosto 1999 n. 201;
- L. 124/99, art. 11, co.9;
- DM 201/99 e il DM 235/99;
- Circolare Ministeriale 37/2004;
- Decreto Legislativo 23/1/2004 (applicativo della L. 53 /2003): Articolo 10 – Attività educative e didattiche.
- Decreto interministeriale n. 176/2022 avente ad oggetto la “Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado”;
- Nota n.22536 del 5 settembre 2022 relativa all'attuazione del decreto interministeriale 176/2022;

Prove orientativo-attitudinali e criteri di valutazione (art. 2 D.M. 201/99)

La prima parte della prova attitudinale consiste in una “intervista al candidato” che ha i seguenti obiettivi:

Mettere a proprio agio lo studente, fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione, in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità;

Raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica;

Osservazione delle caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione dello strumento.

Articolazione del test

Il test si articola nelle seguenti fasi: Le 4 prove sono:

1. Senso ritmico
2. Test di ascolto (acuti/gravi)
3. Senso melodico
4. Ambito strumentale

Senso ritmico

La prima prova è basata sulla ripetizione ad imitazione di tre semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante, da riprodursi con le mani o con la voce dal candidato/a.

La seconda è una prova di intonazione vocale di cinque semplici frasi melodiche da riprodursi con la voce esposte sia vocalmente che al pianoforte dall'insegnante.

Test di ascolto (acuti/gravi)

Vengono proposti 3 suoni che il candidato/a deve riconoscere .

Senso melodico

E' una prova di intonazione vocale di 1 frase melodica da riprodursi con la voce esposte sia vocalmente che al pianoforte dall'insegnante.

Ambito strumentale

Al candidato/a viene offerta la possibilità di poter fare un primo approccio agli strumenti del corso, come solo a titolo esemplificativo: tromba, Percussioni, fisarmonica e Violino.

Con questa esplorazione, si cerca di individuare un'attitudine e una predisposizione naturale nell'emissione dei suoni per distribuire gli allievi sui vari strumenti

Scelta dello strumento

Dopo aver provato gli strumenti si offre al candidato la possibilità di indicare l'ordine di preferenza. Questo allo scopo di evitare l'assegnazione di uno strumento non particolarmente gradito in vista di un triennio di studi.

Conclusione

Per ogni singola prova viene assegnato un punteggio, la cui somma dà luogo ad una graduatoria. Al fine di assegnare lo strumento più consono al candidato, la commissione tiene conto di tutti gli elementi sopra citati. È importante, comunque, che vi sia una piena disponibilità allo studio di qualsiasi strumento da parte del candidato.

Casi particolari; alunni con disabilità

L'alunno con disabilità ha la precedenza ad entrare. Per quanto attiene l'ingresso al corso musicale è fondamentale l'indicazione dell'Unità Multidisciplinare che segnali in modo specifico l'opportunità, la necessità per l'alunno di seguire attività strumentali, inserendo lo studio di uno strumento nel Piano Educativo Individualizzato.

Valutazione commissione

Nel caso in cui il candidato abbia rapporti di parentela o di studio extrascolastico con un insegnante della commissione, tale insegnante si dovrebbe naturalmente astenersi dall'esprimere un giudizio di valutazione.

Punteggio esclusi e ripescaggio

In caso di ripescaggio, dovuto a rinunce, trasferimenti o altro di uno o più alunni ammessi al corso, si procede nel modo seguente:

si valuta l'ordine del punteggio;

in caso di parità di punteggio;

si valuta l'equilibrata distribuzione tra gli strumenti delle quattro classi.;

in caso di ulteriore parità si procede al sorteggio.

Ad ogni successione intonata correttamente vengono assegnati 2/3 punti in base alla difficoltà.

Per ogni riproduzione parziale è assegnato 1 punto e zero punti per quella errata.

da 2 a 4 punti, in base alla difficoltà della sequenza;

Al candidato che riproduce il ritmo dopo averlo riascoltato viene assegnato un punteggio pari alla metà rispetto al massimo. (Max 4)

Punteggio massimo 12 punti.